

Cahiers
d'ethnomusicologie

Cahiers d'ethnomusicologie

Anciennement Cahiers de musiques traditionnelles

21 | 2008

Performance(s)

Anne DAMON-GUILLOT : *La Liturgie en mouvements : 'aq^waq^wam, réalisation chantée, gestuelle et instrumentale du texte liturgique dans l'Église chrétienne orthodoxe unifiée d'Éthiopie*

Thèse de doctorat de Musicologie/Ethnomusicologie, soutenue le 8 juin 2007 à l'Université de Saint-Etienne



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/1356>

ISSN : 2235-7688

Éditeur

ADEM - Ateliers d'ethnomusicologie

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2008

Pagination : 341

ISSN : 1662-372X

Référence électronique

« Anne DAMON-GUILLOT : *La Liturgie en mouvements : 'aq^waq^wam, réalisation chantée, gestuelle et instrumentale du texte liturgique dans l'Église chrétienne orthodoxe unifiée d'Éthiopie* », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 21 | 2008, mis en ligne le 17 janvier 2012, consulté le 04 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/1356>

Ce document a été généré automatiquement le 4 mai 2019.

Tous droits réservés

Anne DAMON-GUILLOT : *La Liturgie en mouvements : 'aq^waq^wam, réalisation chantée, gestuelle et instrumentale du texte liturgique dans l'Église chrétienne orthodoxe unifiée d'Éthiopie*

Thèse de doctorat de Musicologie/Ethnomusicologie, soutenue le 8 juin 2007 à l'Université de Saint-Etienne

RÉFÉRENCE

Anne DAMON-GUILLOT : *La Liturgie en mouvements : 'aq^waq^wam, réalisation chantée, gestuelle et instrumentale du texte liturgique dans l'Église chrétienne orthodoxe unifiée d'Éthiopie*. Thèse de doctorat de Musicologie/Ethnomusicologie, soutenue le 8 juin 2007 à l'Université de Saint-Etienne. Directeurs de thèse : Simha Arom et Béatrice Ramaut-Chevassus. La thèse a obtenu la mention très honorable et les félicitations du jury.

- 1 Le patrimoine musical de l'Église chrétienne orthodoxe d'Éthiopie, ou *zemā*, recouvre plusieurs réalités. Le texte liturgique peut être lu (*nəbab*), chanté *a cappella* (*qum zemā*) et avec un accompagnement instrumental et gestuel (*'aq^waq^wam*). Le présent travail s'attache principalement à l'étude d'*'aq^waq^wam*, confrontant le discours écrit et oral des chantres à l'analyse musicale.
- 2 Le fonctionnement du *zemā* est essentiellement abordé à travers la notation musicale autochtone et les échelles modales. La spécificité d'*'aq^waq^wam* est ensuite définie et sa systématique est explorée à travers treize pièces issues du corpus liturgique. Enfin, il est montré comment les références multiples mises en œuvre en situation de performance s'organisent en réseau et sur quoi repose l'identité musicale du corpus.

- 3 Des enregistrements sonores et visuels réalisés de 2002 à 2006 à Addis-Abeba et dans le nord du pays sont joints, ainsi qu'un calendrier liturgique relatant les principales célébrations faisant intervenir 'aq^waq^wam et un inventaire des signes écrits qui lui sont propres.